

Les 10 critères du patrimoine mondial en illustrations

Ministère de la Transition écologique

Wolfgang Borst

DGALN - DHUP

Sous-direction de la qualité du cadre de vie

Bureau des paysages et de la publicité

Pôle patrimoine mondial



MINISTÈRE
DE LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE

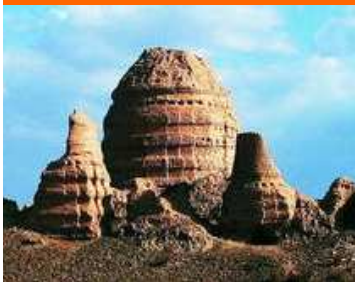
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France





Critères de la Convention

- ➔ Un site peut être inscrit selon un ou plusieurs critères
- ➔ Ce document illustre l'usage de chacun des 10 critères par des exemples en France et dans le monde
- ➔ le cadre typologique de la Convention a été révisé en 2005
- ➔ la Liste du patrimoine mondial continue d'être complétée selon des lacunes identifiées par les organes spécialisés
- ➔ la notion de patrimoine évolue selon des dimensions nouvelles : patrimoines industriels, patrimoines autochtones, patrimoines vernaculaires, patrimoine marin en haute-mer ...
- ➔ La liste est un outil d'inventaire, de connaissance et de partage

➔ La liste du patrimoine mondial



Le Comité adopte en 1994 la **stratégie globale pour une liste équilibrée, représentative et crédible.**

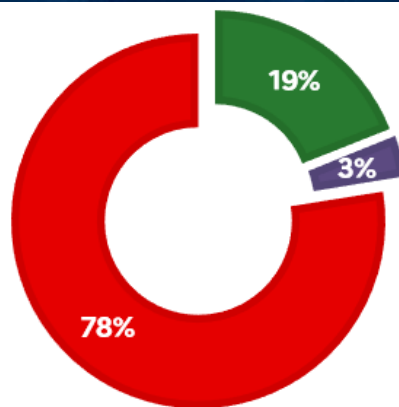
La stratégie marque une évolution d'une vision monumentale à une approche globale, multifonctionnelle et axée sur les populations.

1 121 biens

869 culturels

213 naturels

39 mixtes



dont **39 transnationaux**

53 en péril

2 délistés



Critères de la Convention

- (i) Un **chef d'œuvre** du génie créateur humain
- (ii) Un témoignage exceptionnel de l'**échange d'influences**
- (iii) Un témoignage exceptionnel sur une **tradition culturelle** ou une civilisation
- (iv) Un type de **construction**, d'ensemble ou de **paysage** remarquable, illustrant **une période de l'histoire humaine**
- (v) Un exemple éminent d'**établissement humain** ou de **l'utilisation traditionnelle** de la terre ou de la mer
- (vi) Associé à un évènement ou ayant inspiré des **idées, des croyances ou des œuvres artistiques**
- (vii) Une **aire de beauté naturelle** ou un **phénomène naturel** remarquables
- (viii) Un exemple éminemment représentatif des **grands processus ou stades de l'histoire de la Terre**
- (ix) Un exemple éminemment représentatif de **processus évolutifs ou écologiques**
- (x) Une **aire d'importance mondiale** pour la conservation de la **biodiversité**

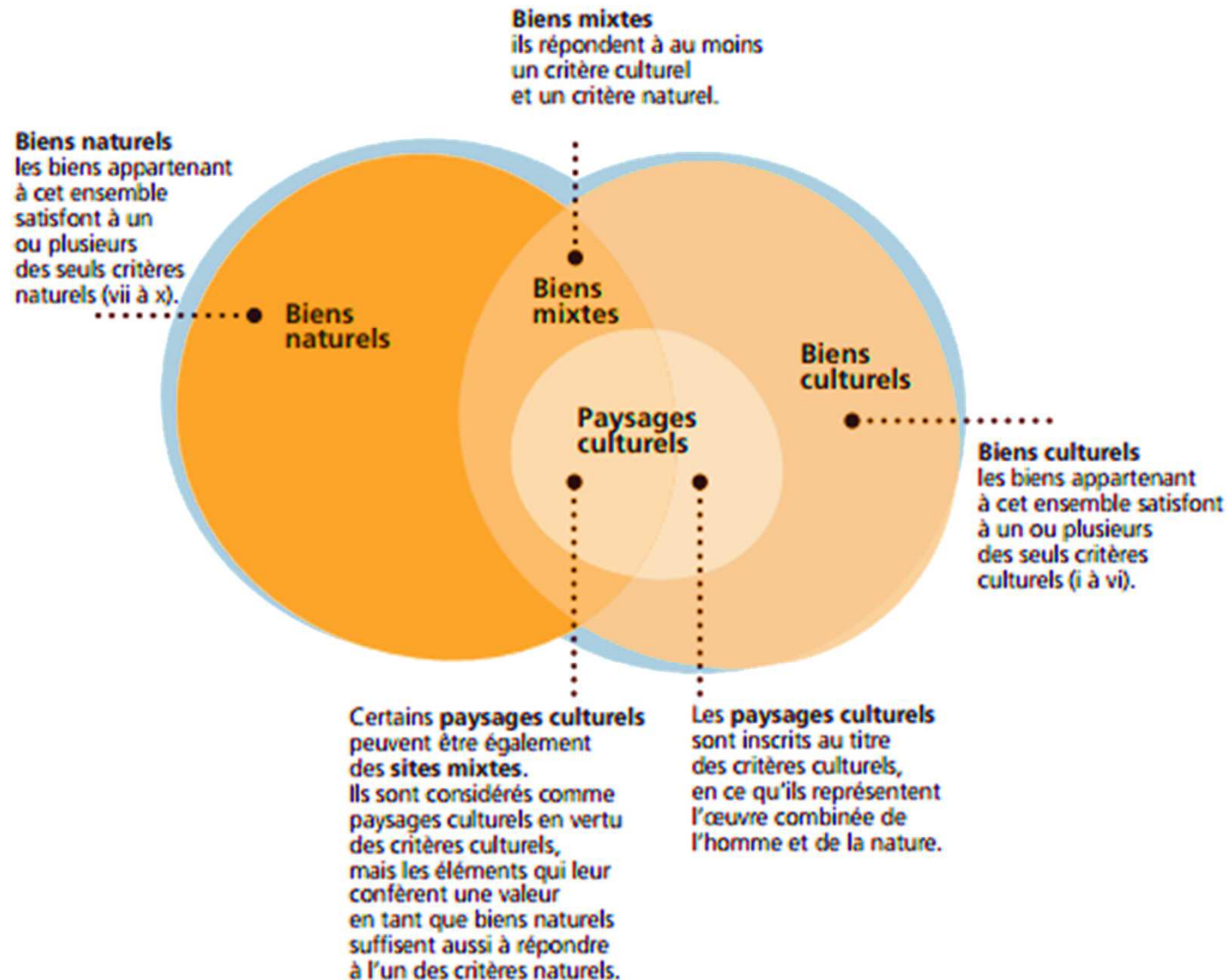


Critères de la Convention ^{*2020}

254 sites		(i) Génie humain
449 sites		(ii) Échange d'influences
466 sites		(iii) Tradition culturelle et civilisations
597 sites		(iv) Construction ou paysage de l'histoire humaine
157 sites		(v) Etablissement humain
256 sites		(vi) Idées, croyances ou œuvres artistiques
146 sites		(vii) Beauté naturelle, phénomène naturel
93 sites		(viii) Histoire de la Terre
128 sites		(ix) Processus évolutifs ou écologiques
156 Sites*		(x) Biodiversité exceptionnelle



Quels patrimoines ?





Critères de la Convention

(i) Un chef d'œuvre du génie créateur humain





(i) Un chef d'œuvre du génie créateur humain

a – Fortifications de Vauban

Les réalisations de Vauban témoignent de l'apogée de la fortification bastionnée classique, typique de l'architecture militaire occidentale des temps modernes.

b – Palais et parc de Versailles

c – Mont Saint-Michel et sa baie

d – Canal du Midi

Le Canal du Midi est l'une des réalisations d'ingénierie civile les plus extraordinaires de l'ère moderne.

e – Places Stanislas, de la Carrière et d'Alliance à Nancy

f – Pont du Gard

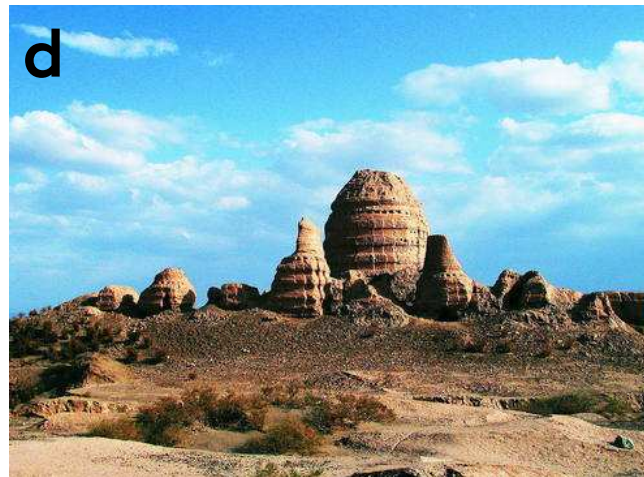
g – Grotte ornée du Pont d'Arc

La grotte ornée du Pont d'Arc, dite grotte Chauvet-Pont d'Arc, contient les premières expressions connues du génie artistique humain et plus de 1 000 dessins aux motifs anthropomorphes et zoomorphes d'une qualité esthétique exceptionnelle ont été inventoriés.



Critères de la Convention

(ii) Un témoignage exceptionnel de l'échange d'influences





(ii) Un témoignage exceptionnel de l'échange d'influences

a – Qhapaq Ñan, réseau de routes andin

b – Chemins de St Jacques de Compostelle en France

La route de pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle a joué un rôle essentiel dans les échanges et le développement religieux et culturels au cours du Bas Moyen Âge.

c – Le jardin persan

Le jardin persan témoigne d'un échange d'influences considérable, puisqu'il a été la principale référence du développement de la conception de jardins en Asie occidentale, dans les pays arabes et même en Europe.

d – Routes de la Soie

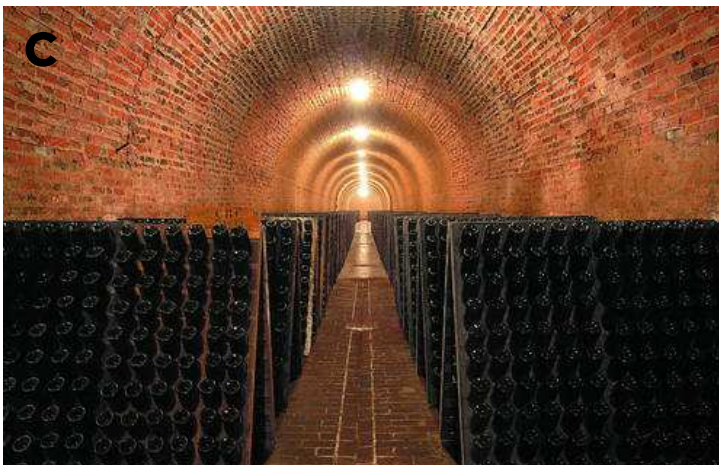
e – Eglises creusées dans le roc de Lalibela

[lorsque la situation historique eut rendu impossibles les pèlerinages en Terre Sainte] La ville sainte de Lalibela se substitua aux lieux saints de Jérusalem et de Bethléem et à ce titre a exercé une influence considérable sur le christianisme éthiopien.



Critères de la Convention

(iii) Un témoignage exceptionnel sur une **tradition culturelle** ou une civilisation





(iii) Un témoignage exceptionnel sur une **tradition culturelle** ou une civilisation

a – Les Climats du vignoble de Bourgogne

b – Les Causses et les Cévennes,

paysage culturel de l'agropastoralisme méditerranéen

[La tradition d'agro-pastoralisme méditerranéen], se reflète dans la structure du paysage, en particulier dans les modèles de fermes, d'établissements, de champs, de gestion de l'eau, de drailles et terrains communaux de vaine pâture et dans ce qu'elle révèle sur le mode d'évolution de ces éléments, en particulier depuis le XIIe siècle.

c – Coteaux, maisons et caves de Champagne

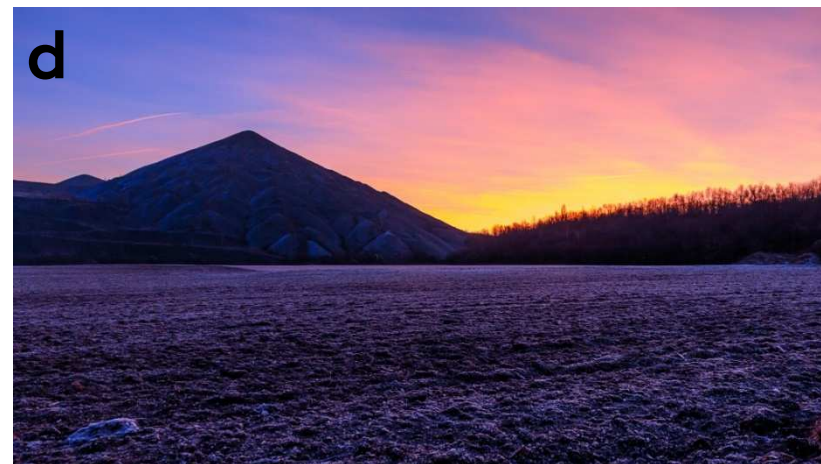
d – Taputapuātea

Taputapuātea illustre de manière exceptionnelle 1 000 ans de civilisation *mā'ohi*. Cette histoire est représentée par l'ensemble du *marae* Taputapuātea en bordure de mer et la diversité des sites archéologiques dans les hautes vallées. Cet ensemble reflète l'organisation sociale avec des paysans vivant dans les hautes terres et des guerriers, des prêtres et des rois établis près de la mer.



Critères de la Convention

(iv) Un type de **construction**, d'ensemble ou de **paysage** remarquable, illustrant **une période de l'histoire humaine**





(iv) Un type de construction, d'ensemble ou de paysage remarquable, illustrant une période de l'histoire humaine

a – Ville fortifiée historique de Carcassonne

La ville de Carcassonne est un rare exemple de cité médiévale fortifiée dont l'énorme système défensif a été construit sur les remparts datant de la fin de l'Antiquité, modernisé jusqu'au 13e siècle et conservé jusqu'à nos jours. La ville, avec sa cathédrale, son château, ses maisons et ses rues, offre l'image authentique d'une ville médiévale.

b – Val de Loire en Sully-sur-Loire et Chalonnes

Le paysage du Val de Loire, et plus particulièrement ses nombreux monuments culturels, illustre à un degré exceptionnel l'influence des idéaux de la Renaissance et du siècle des Lumières sur la pensée et la création de l'Europe occidentale.

c – Beffrois de Belgique et de France

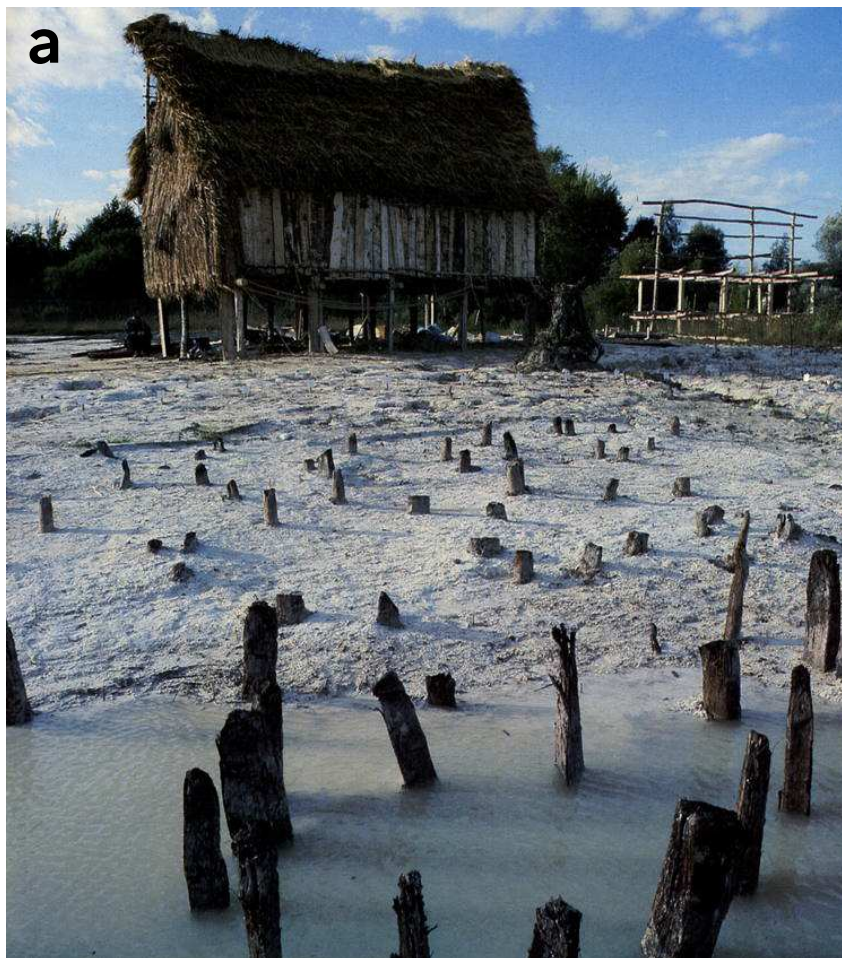
d – Bassin minier du Nord-Pas de Calais

Les paysages miniers évolutifs et vivants du Bassin du Nord-Pas de Calais offrent un exemple éminent du développement à grande échelle de la mine de houille, aux XIXe et XXe siècles, par les grandes compagnies industrielles et leurs masses ouvrières. Il s'agit d'un espace structuré par un urbanisme, des constructions industrielles spécifiques et les reliquats physiques de cette exploitation (terrils, affaissements).



Critères de la Convention

(v) Un exemple éminent d'établissement humain ou de l'utilisation traditionnelle de la terre ou de la mer





(v) Un exemple éminent d'établissement humain ou de l'utilisation traditionnelle de la terre ou de la mer

a – Sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes

La série des sites palafittiques a fourni un aperçu extraordinaire et détaillé sur l'établissement et les aménagements résidentiels de communautés préhistoriques comptant parmi les premières sociétés agraires lacustres ayant vécu dans les régions alpines et subalpines d'Europe pendant près de 5 000 ans.

b – Cité épiscopale d'Albi

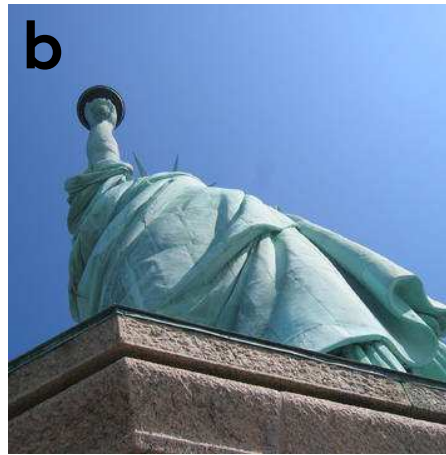
c – Pyrénées – Mont Perdu

Le modèle de l'habitat de Pyrénées – Mont Perdu avec ses villages, ses champs et ses prairies, qui est à la base d'une migration saisonnière des hommes et des bêtes vers les pâturages d'altitude pendant la saison d'été, est un exemple exceptionnel d'un type de transhumance qui fut autrefois répandu dans les régions montagneuses d'Europe, mais qui est aujourd'hui devenu rare.



Critères de la Convention

(vi) Un site associé à un événement ou ayant inspiré des idées, des croyances ou des œuvres artistiques





(vi) Un site associé à un évènement ou ayant inspiré des idées, des croyances ou des œuvres artistiques

a – La Grande Muraille

b – Statue de la Liberté

c – Site d'essais nucléaires de l'atoll de Bikini

Les idées et les croyances associées au site nucléaire de Bikini, plus largement à l'escalade de la puissance militaire caractéristique de la Guerre froide, ont eu un retentissement international. Ces événements sont à l'origine des nombreux mouvements d'opinion en faveur du désarmement nucléaire ; ils ont généré de puissants symboles et de nombreuses images associées à « l'ère nucléaire », caractéristique de la seconde partie du XXe siècle.

d – Bagan

e – Ensemble de Borobudur

Disposé en forme de lotus, fleur sacrée de Bouddha, l'ensemble de Borobudur est une matérialisation exceptionnelle de la conjonction de l'idée très centrale du culte autochtone des ancêtres et du concept bouddhiste d'atteinte du Nirvana. Les dix terrasses ascendantes de l'édifice correspondent aux étapes successives que le Bodhisattva doit franchir avant d'atteindre le Nirvana.



Critères de la Convention

(vii) Une aire de beauté naturelle ou un phénomène naturel remarquables





(vii) Une aire de beauté naturelle ou un phénomène naturel remarquables

a – Les terres et mers australes françaises

Les Terres et mers australes françaises forment un des derniers lieux de « naturalité » au monde ayant conservé le caractère sauvage de son patrimoine naturel.

Le phénomène de concentration d'oiseaux et de mammifères marins y est tout à fait unique dans la zone subantarctique, présentant d'immenses colonies où se mêlent harmonieusement une abondance d'espèces, d'ambiances sonores, de couleurs et d'odeurs.

b – Delta de l'Okavango

Dans le bien se juxtaposent de façon extraordinaire une zone humide dynamique dans un paysage aride et la transformation miraculeuse de vastes dépressions sableuses, donnant un fabuleux spectacle sauvage : d'immenses troupes d'éléphants d'Afrique, de buffles, d'antilopes rouges, de zèbres et d'autres grands animaux, se désaltérant dans les eaux claires de l'Okavango.



(vii) Une aire de beauté naturelle ou un phénomène naturel remarquables

c – Aire protégée des îles Phoenix

La nature quasiment vierge, l'extraordinaire clarté des fonds marins, le spectacle des grands groupes d'espèces charismatiques (poisson perroquet à bosse, poisson napoléon, poisson chirurgien, perroquet des mers, mérrou, requin, tortue, dauphin, raie manta, bénitier géant) comme on en trouve rarement ailleurs dans le monde, tout comme le spectacle d'énormes concentrations d'oiseaux marins sur des atolls isolés, font de ce bien un 'paysage océanique' naturel, véritable kaléidoscope d'une beauté naturelle exceptionnelle.

d – Qinghai Hoh Xil

Au début de chaque été, des dizaines de milliers d'antilopes du Tibet femelles migrent sur des centaines de kilomètres, quittant leurs sites d'hivernage du Changtang, à l'ouest, des montagnes Altun au nord et de Sanjiangyuan à l'est, pour se rendre dans les bassins lacustres d'Hoh Xil afin de mettre bas.

Le bien préserve la totalité de la voie de migration de l'antilope, de Sanjiangyuan à Hoh Xil, assurant une migration sans obstacles à l'antilope du Tibet, une des espèces de grands mammifères en danger et endémique du plateau.



(vii) Une aire de beauté naturelle ou un phénomène naturel remarquables

e – Parc national d’Iguaçu

Le parc national d’Iguaçu et son homologue argentin, le parc national de l’Iguazú, également bien du patrimoine mondial, comprennent une des plus imposantes et spectaculaires chutes d’eau au monde, comprise dans un système de cascades et de rapides sur un front d’environ 3 km dans un cadre de forêt de feuillus subtropicale luxuriante et variée.

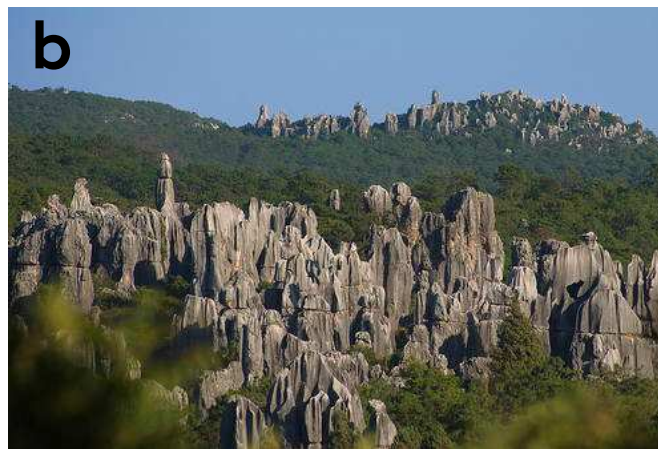
f – Parc national Los Alerces

Les rivières et les lacs aux eaux cristallines sont entourés de forêts valdiviennes tempérées luxuriantes serties dans un écrin de montagnes, de glaciers et de sommets enneigés. La forêt de cyprès de Patagonie est un élément célèbre de ce paysage majestueux ; elle est particulièrement remarquable sur le bras nord du lac Menéndez où se trouve la Forêt millénaire de cyprès de Patagonie, dans un environnement de forêt pluviale de fougères, mousses, lichens, lianes et bambous, qui possède le plus grand et le plus ancien cyprès mesurant près de 60 mètres de hauteur et qui aurait à peu près 2 600 ans.



Critères de la Convention

(viii) Un exemple éminemment **représentatif** des **grands processus ou stades de l'histoire de la Terre**





(viii) Un exemple éminemment **représentatif** des **grands processus ou stades de l'histoire de la Terre**

a – Kluane / Wrangell-St. Elias / Glacier Bay / Tatshenshini-Alsek

Les 200 glaciers que compte le plateau central recouvert de glace figurent parmi les plus grands et longs glaciers du monde, dont plusieurs s'étendent jusqu'à la mer. Le bien est le lieu d'un large éventail de processus glaciaires, y compris des caractéristiques de dépôt uniques au monde et des exemples typiques de moraines, de vallées suspendues et autres caractéristiques géomorphologiques.

b – Karsts de Chine du Sud

La région du Karst de Chine du Sud représente l'un des plus spectaculaires exemples de paysages de karst humide tropical et subtropical. Ce site en série, réparti entre les provinces de Guizhou, Guangxi, Yunnan et Chongqing, s'étend sur une superficie de 97 125 ha. Il comprend les formes de reliefs karstiques les plus représentatives, notamment le karst à tourelles, le karst à pitons et le karst à pinacles ainsi que d'autres caractéristiques spectaculaires telles que des ponts naturels, des gorges et de vastes grottes. ²⁴



(viii) Un exemple éminemment représentatif des grands processus ou stades de l'histoire de la Terre

c – Haut lieu tectonique Chaîne des Puys – faille de Limagne

Les caractéristiques géologiques du bien démontrent comment la croûte continentale se fissure, puis s'effondre, permettant au magma profond de remonter et entraînant un soulèvement de la surface.

Le bien illustre de manière exceptionnelle le phénomène de rupture continentale – ou rifting –, qui est l'une des cinq principales étapes de la tectonique des plaques.

d – Iles éoliennes

Les Iles Eoliennes, qui constituent un exemple exceptionnel de construction et de destruction d'îles par le volcanisme, sont toujours le théâtre de phénomènes volcaniques.

Etudiées au moins depuis le XVIII^e siècle, ces îles qui ont fourni aux ouvrages de volcanologie la description de deux types d'éruption (vulcanienne et strombolienne) occupent, par conséquent, une place éminente dans la formation de tous les géologues depuis plus de 200 ans.



(viii) Un exemple éminemment représentatif des grands processus ou stades de l'histoire de la Terre

e – Stevns Klint

Ce site géologique, qui comprend un littoral long de 15 km avec des falaises fossilifères, est un témoignage exceptionnel de l'impact de la chute de la météorite de Chicxulub, survenue à la fin du crétacé, il y a environ 65 millions d'années. Les scientifiques considèrent généralement que cet impact est responsable de la plus récente des grandes extinctions de masse de l'histoire, à l'origine de la disparition des dinosaures et de plus de 50 % de la vie sur Terre.

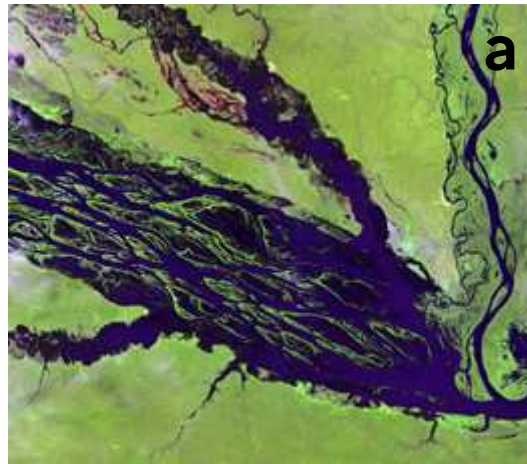
f – Désert de Lout

Le désert de Lout, ou Dasht-e-Lut, se trouve dans le sud-est du pays. Entre juin et octobre, cette zone subtropicale aride est balayée par des vents violents qui transportent des sédiments et provoquent une érosion éolienne à une échelle colossale. De fait, le site présente certains des exemples les plus spectaculaires de reliefs éoliens de *yardangs* (crêtes ondulées massives). Il se compose aussi de vastes déserts de pierre et de champs de dunes. Le bien forme un exemple exceptionnel de processus géologiques en cours.



Critères de la Convention

(ix) Un exemple éminemment représentatif de processus évolutifs ou écologiques





(ix) Un exemple éminemment représentatif de processus évolutifs ou écologiques

a – Complexe de conservation de l'Amazonie centrale

Les forêts inondées de várzea et d'igapó comprennent une mosaïque de bras de cours d'eau, de lacs et de formes de relief qui changent constamment. En mouvement permanent, les tapis de végétation flottants typique des cours d'eau à várzea comprennent un nombre important d'espèces endémiques, y compris la plus grande diversité de poissons électriques du monde. Le bien illustre des processus de colonisation et d'évolution de la végétation sur des formes de relief changeantes.

b – Papahānaumokuākea

Dans sa vaste superficie, le bien contient une multitude d'habitats allant de 4600 m de profondeur à 275 m au-dessus du niveau de la mer, y compris des abysses, des monts sous-marins et des bancs submergés, des récifs coralliens, des lagons peu profonds, des littoraux, des dunes, des prairies sèches et des broussailles ainsi qu'un lac sursalé. Les dimensions de l'archipel, son isolement biogéographique ainsi que la distance qui sépare les îles et les atolls ont permis la formation de types d'habitats et d'assemblages d'espèces distincts et variés.



(ix) Un exemple éminemment représentatif de processus évolutifs ou écologiques

c – Forêts primaires et anciennes de hêtre d'Europe

Ces forêts tempérées complexes et en grande partie intactes présentent des schémas et des processus écologiques complets de peuplements purs et mixtes de hêtres européens, couvrant presque toutes les régions forestières européennes de hêtres. Cet ensemble de forêts inclut une exceptionnelle variété altitudinale des littoraux jusqu'aux altitudes maximales d'adaptation du hêtre et comprennent les meilleurs derniers témoins au sein de l'aire de répartition du hêtre européen.

d – Lagons de Nouvelle-Calédonie

Le complexe récifal présente une grande diversité de formes, comprenant les principaux types de récifs, des récifs frangeants aux atolls, ainsi que les écosystèmes associés à la fois en situation côtière et océanique. S'étendant sur d'importants gradients océaniques, c'est l'un des meilleurs exemples de la planète de processus écologiques et biologiques sous-tendant des lagons et des écosystèmes de récifs coralliens tropicaux qui sont eux-mêmes parmi les types d'écosystèmes les plus anciens et les plus complexes.



Critères de la Convention

(x) Une aire d'importance mondiale pour la conservation de la biodiversité





(x) Une aire d'importance mondiale pour la conservation de la biodiversité

a – Pitons, cirques et remparts de l'île de La Réunion

Le bien contient les derniers habitats naturels les plus importants pour la conservation de la biodiversité terrestre des Mascareignes, y compris une gamme de types forestiers rares. Compte tenu des impacts importants et partiellement irréversibles de l'homme sur l'environnement dans l'archipel des Mascareignes, le bien est le dernier refuge pour la survie d'un grand nombre d'espèces endémiques, menacées et en danger.

b – Parc national du lac Malawi

Le bien est considéré comme une province bio-géographique distincte, abritant jusqu'à environ 1000 espèces de poissons d'eau-douce, dont la moitié n'existe que dans ce site. Le lac Malawi contient un nombre d'espèces de poissons supérieur à tous les lacs du monde. Le lac contient 350 espèces de cichlidés, soit 30% de toutes les espèces de cichlidés connues dans le monde, toutes sauf cinq n'existent qu'au lac Malawi. Le bien abrite également une riche faune de mammifère, d'oiseaux et de reptiles.



(x) Une aire d'importance mondiale pour la conservation de la biodiversité

c – Terres et mers australes françaises

Site d'exception pour la conservation de l'avifaune mondiale, le bien héberge plus de 50 millions d'oiseaux issus de quelque 47 espèces. Pour 16 de ces espèces, près de la moitié de leur population mondiale se reproduit sur ces îles. On y trouve la plus grande population de manchots royaux et d'albatros de Carter au monde, de larges populations de pinnipèdes, dont la 2e plus grande au monde d'éléphants de mer du Sud et la 3e plus importante d'otaries à fourrure antarctique de la planète, mais aussi des cétacés, dont le dauphin de Commerson à Kerguelen.

d – Zone de conservation du Ngorongoro

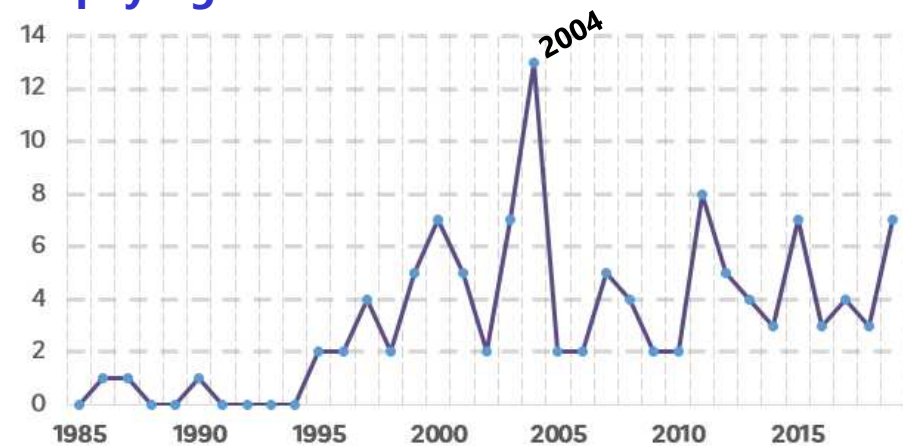
Le bien abrite une population de quelque 25000 grands animaux, principalement des ongulés, ainsi que la plus forte densité de prédateurs mammifères d'Afrique, notamment la population de lions la plus dense. Le bien abrite également plusieurs espèces menacées telles que le rhinocéros noir, le lycaon, le chat doré et 500 espèces d'oiseaux. Enfin, il accueille l'une des plus importantes migrations animales de la planète, notamment plus d'un million de gnous, 72 000 zèbres et environ 350 000 gazelles de Thomson et de Grant.



Paysages culturels



En 1992, une **nouvelle catégorie** de sites est ajoutée, faisant de la convention le premier instrument juridique à reconnaître et protéger les **paysages culturels**.



Nb de paysages culturels inscrits par année

Les paysages culturels sont des biens culturels et représentent les « œuvres conjuguées de l'homme et de la nature ».

Ils illustrent l'évolution de la société humaine et son établissement au cours du temps, sous l'influence des contraintes physiques et/ou des possibilités présentées par leur environnement naturel et des forces sociales, économiques et culturelles successives, externes aussi bien qu'internes.



Paysages culturels





Paysages culturels

a – Rio de Janeiro : paysages cariocas entre la montagne et la mer

La ville de Rio de Janeiro, modelée par son interaction avec les montagnes et la mer, est située dans l'étroite bande de plaine alluviale qui s'étend entre la baie de Guanabara et l'océan Atlantique. C'est un paysage exceptionnel et spectaculaire, ponctué par une série de montagnes boisées surplombant la ville

b – Rizières en terrasse des cordillères des Philippines

Depuis 2 000 ans, les rizières d'altitude des Ifugao épousent les courbes des montagnes. Fruit d'un savoir-faire transmis de génération en génération, des traditions sacrées et d'un équilibre social délicat, elles créent un paysage d'une grande beauté où se lit l'harmonie conquise et préservée entre l'homme et l'environnement.

c – Paysage culturel de la province de Bali : le système des *subak* en tant que manifestation de la philosophie du *Tri Hita Karana*

Étalé sur 19 500 hectares, le paysage culturel de Bali comprend cinq rizières en terrasses et des temples d'eau qui illustrent le système des *subak*, une institution coopérative de gestion de l'eau par des canaux et des barrages qui remonte au IXe siècle.



d – Bam et son paysage culturel

Bam et son paysage culturel représentent un exemple exceptionnel d'ancien habitat fortifié qui s'est développé autour du haut plateau central de l'Iran et un témoignage exceptionnel du développement d'un peuplement marchand dans l'environnement désertique de la région d'Asie centrale.

Bam est située dans une oasis dont l'existence a reposé sur l'utilisation des canaux d'irrigation souterrains, les qanâts, pendant plus de deux millénaires.

e – Jardin botanique de Singapour

f – Pimachiowin Aki

Paysage forestier de rivières, émaillé de lacs, de zones humides et de forêts boréales, Pimachiowin Aki (« La terre qui donne la vie ») fait partie des territoires ancestraux des Anishinaabeg, un peuple autochtone vivant de la pêche, de la chasse et de la cueillette.

Un réseau complexe de sites de subsistance, de sites d'habitation, de voies de déplacements et de sites cérémoniels, généralement reliés par des voies navigables, témoigne de cette tradition ancienne et continue.



Pour en savoir plus

whc.unesco.org/fr/cartemurale/

PATRIMOINE MONDIAL 2018-2019



➔ Sur les biens français du patrimoine mondial

assofrance-patrimoine-mondial.org/biens-inscrits/

➔ Sur les biens du patrimoine mondial dans le monde

whc.unesco.org/fr/list/



Crédits

- Textes extraits du site de l'UNESCO
- Crédits Illustrations

p.7 a- abfpm, b- éditions Gebart, c- Amaustan, f- pont du Gard, g- MCC/DRAC

p. 9 a- Proyecto QÑ Bolivia, b- Geoff Mason, d- Conservation Institution of Site of Suoyang City, e- Ko Hon Chiu Vincent

p.11 a- Office de Tourisme de Beaune, b- Owen Phillips, c- Association Paysages du Champagne, d- SCP

p.13 a- Editions Gelbart, b- Editions Gelbart, c- Editions Gelbart

p.15 a- P. Pétrequin, Centre de la Recherches Archeologique de la Vallée de l'Ain, b- Pierre Béhar Sarl « A vol d'oiseau », c- UNESCO

p.17 a- Rubén Cabezas, b- Graciela Gonzalez Brigas, c-UNESCO, e- UNESCO

p.19 a- Antoine Dervaux, b- Department of Wildlife and National Parks Botwana, c- Cat Holloway, d- Ko Hon Chiu Vincent e- M & G Therin Weise, f- Ricardo Villalba

p.23 a- Fan Song, b- Ko Hon Chiu Vincent, c- CD63, d- blog.nautal.fr, e- Jacob Lautrup, f- Naser Misban

p.27 a- public domain, b- IUCN, c- RNN Massane, d- Jacques Blanchard

p.30 a- Hervé Douris, b- monpoissonexotique, c- TAA, d salparadis - stock.adobe.com

p.34 a- Ruy Salaverry, b- Patrick Venenoso, c- Ko Hon Chiu Vincent, d- Sacred Sites, e- Ko Hon Chiu Vincent, f- IUCN